

INFORMACJE O OSOBACH PROWADZĄCYCH WYKŁAD I WARSZTATY

TOMASZ RODOWICZ - aktor, reżyser, muzyk, pedagog, historyk filozofii, pszczelarz. Współzałożyciel pierwszego w Polsce ośrodka socjoterapii dla młodzieży uzależnionej od narkotyków, współpracownik Teatru Laboratorium we Wrocławiu, Współtwórca Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, współprojektant „Orkiestry Antycznej”, w końcu współtwórca, prezes, dyrektor artystyczny Stowarzyszenia Teatralnego „CHOREA”, nadto reżyser i aktor w spektaklach CHOREI. Odpowiedzialny za liczne społeczno-edukacyjne programy (projekt "Uwaga Człowiek! Napięcia miasta" i „Oj!Czysty – prowokacje Tuwimowskie”). Wykładowca w PWSFTiT im. Leona Schillera w Łodzi. Wykładowca na UŁ. Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Retroperspektywy. Za swojego mistrza uznaje Jerzego Grotowskiego.

JOANNA HEFTOWICZ - absolwentka UŁ, dyplomowana nauczycielka języka polskiego w gimnazjum i w szkole podstawowej. Pasjonatka technologii oraz gamifikacji w nauczaniu, propagatorka kultury "uczenia się", a nie "nauczania". Prelegentka podczas I Konferencji Budzących się Polonistów w Łodzi, III Dolnośląskiego Forum Praktyków oraz prowadząca dwukrotnie autorskie warsztaty w MCDN w Oświęcimiu. Autorka publikacji na stronie superbelfrzy.edu.pl (gościennie), w „Polonistyce” oraz na blogu www.polonistkaprzytablicy.blog.spot.com

MARLENA KOWALSKA - absolwentka Wydziału Humanistycznego WSP im. J. Kochanowskiego w Kielcach. Nauczyciel języka polskiego, bibliotekarz, olifrenopedagog w Katolickiej SP im. św. Jana Bosko w Piotrkowie Trybunalskim, z 25.letnim stażem pracy. Zwolenniczka pracy metodą projektową. Uważa ją za niezwykle cenną, gdyż - jak mówi – projekty rozwijają wiele kompetencji i pozwalają na holistyczne ujęcie poszczególnych tematów. Zaangażowana w działania na platformie e-Twinning. Planując zajęcia, stara się, by były one zawsze przyjazne dla ucznia. Pomysłodawczyni i organizatorka ogólnopolskiego projektu „Okładki, jakże żywe...”, propagatorka Międzynarodowego Dnia Kropki. Dzieli się z innymi swym doświadczeniem na stronach bloga „Szkola inaczej – widziane oczami nauczyciela”, fanpage'u, prowadząc szkolenia dla nauczycieli. Widząc, z jakimi wyzwaniem spotyka się współczesny nauczyciel–wychowawca, założyła na Fb grupę „Lekcja z wychowawcą”. Członkini społeczności SuperBelfrzy RP.

JOANNA KRZEMIŃSKA - absolwentka Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Łódzkiego. Od ponad dziesięciu lat związana ze Szkołami MIKRON w Łodzi. Nauczyciel języka polskiego i terapeuta z zakresu terapii pedagogicznej. Ambasadorka programu eTwinning, członkini grupy zrzeszającej kreatywnych nauczycieli „Superbelfrzy”. Autorka blogu „Zakrecony belfer” (www.zakreconybelfer.pl), wyznająca zasadę: dzień bez szalonego pomysłu, dniem straconym

AGNIESZKA PUTA - absolwentka filologii polskiej i filozofii na UŁ, nauczycielka języka polskiego w SP nr 29 im. Jana Kochanowskiego w ZSP nr 3 w Łodzi. Koordynatorka szkolnych projektów i konkursów propagujących czytelnictwo (projekt Czytomania), kulturę słowa, kaligrafię, sztukę prezentacji i debatę oksfordzką (Święto Języka Ojczystego z Ogólnolódzkim Konkursem KaligraficznoKrasomówczym). Aktywnie współpracuje ze środowiskiem lokalnym, angażując uczniów w projekty artystów Księżego Młyna i Fundacji Przędzalnia Sztuki (projekty Alfabet równości - K jak komunikacja, Miejskie Kody Kultury, Wspólne planowanie na Księżym Młynie). Jak przystaje polonistce po filozofii, jest nauczycielem poszukującym sposobów i metod, by każde spotkanie z uczniami stawało się przygodą, inspiracją do ich własnych poszukiwań, refleksji, analizy, a także wspólnych dociekań. Stawia na relacje, dyskusje, twórcze i krytyczne myślenie, wykorzystując inspiracje ze spotkań Budzących się Polonistów, Mozaiki Edukacyjnej, konferencji Budzących się Szkół oraz bogatej wspólnoty nauczycieli w Sieci.

KAMILA GOŚKA-WALASEK - pedagog specjalny; wkrótce pedagog teatru i dramy.

Pomysłodawczyni, koordynatorka i animatorka działań edukacyjno-teatralnych. Od 20 lat pracuje w Zespole Szkół Specjalnych Nr 2 w Łodzi. Nauczyciel - kreator aktywności twórczej: spektakli, koncertów i wystaw. Entuzjastka, która w rodzinnej atmosferze przy umiejętnym zaangażowaniu widza, potrafi zarazić twórczymi poczynaniami najbardziej sceptycznego obserwatora. Proponuje nową jakość uczenia przez działanie. Eksperymentuje z różnymi metodami pracy, różnym materiałem językowym, tak, aby został on chętnie i efektywnie przyswojony przez widza. Wychowawczo-dydaktyczne podejście angażujące w działanie, pozwala wykorzystać wiedzę, wyobraźnię, emocje, zmysły i intuicję. Umiejętnie wykorzystuje środki artystycznego wyrazu dla rozbudzenia zainteresowania teatrem i dramą.